

Macckens **BILLY**



**Peintre Graphiste**  
**[billym.charles@yahoo.fr](mailto:billym.charles@yahoo.fr)**  
**06 18 04 50 65**



**Automne**

*Acrylique sur toile de jute  
44X65 cm  
2009*

**Hivers**

*Acrylique sur toile de jute  
32,5X85 cm  
2009*



**Adam**

*Acrylique sur toile de  
jute  
45X80 cm  
2009*



# 01 Formation

**2005 - 2009** Université Paris VIII  
Master 1 d'Arts Plastiques  
Licence d'Arts Plastiques

**2001 - 2005** Lycée Claude-Garamont (92)  
CAP/BAC Dessinateur d'exécution  
en communication graphique.

# 02 Expos

**Festival Cordes Femmes**  
Théâtre de Verre (Paris)  
6 et 7 juin 2009

**Afrik'iles**  
(Carreau de Cergy)  
17 et 18 avril 2009

**Art & Cie**  
(Herblay)  
9 oct au 6 nov 2008

**35eme Salon des artistes locaux**  
Maison Jules-Verne  
(Houilles)  
20 sept au 12 oct 2008



## Origine

*Acrylique sur toile  
de jute  
51X65,5 cm  
2009*



## Cry Hope

*Acrylique sur toile de jute  
80X120 cm  
2009*

# 03 DÉMARCHE ARTISTIQUE

Macckens Billy peint, sculpte et façonne des œuvres qui nous laissent face à nous-mêmes dans une remise en question à la fois personnelle et collective. Une subtilité qui nous livre non pas un message mais des questions sans réponses : un cri muet, un dénuement pudique, une douleur contenue ou une joyeuse sérénité. Une peinture de l'humanité dans sa diversité mais surtout...dans sa complexité.

Une tension picturale, invariablement présente dans chacune de ses œuvres, amène à un réel bouleversement émotionnel : simple et puissant dans le même temps, chaque composante de ces œuvres chasse l'indifférence ainsi que toute prétention de supériorité dans le but de nous ramener à notre condition première. Chaque œuvre intrigue par le constant mélange d'hermétisme et de proximité dont elle est chargée: c'est dans ce paradoxe artistique qu'intervient forcément l'appropriation du spectateur à défaut de celle de l'artiste.

La démarche de l'artiste consiste à proposer une accessibilité artistique de façon à ce que chacun puisse s'appropriier ses œuvres en y greffant les émotions qu'il a lui-même provoqué. Les influences de Macckens Billy s'apparentent à un patchwork : il prend aussi bien ses sources de peintres dont la présentation n'est plus à faire tels que Rodin, Michel-Ange ou Léonard de Vinci que d'artistes contemporains tel que Julien Breton. Les masques, aussi bien d'Afrique noire que d'Égypte, tiennent également une grande importance.

La puissance artistique, contenue dans des matériaux bruts, proches de l'homme et de ses besoins primaires, accentue cette proximité avec le soi. Il nous présente un véritable retour aux sources qui dénote les artifices contemporains de la création et de la représentation.

*Des œuvres aussi simples que chargées d'une complexité émotionnelle, aussi naturelles que dotées d'une puissance surprenante, aussi proches de nous qu'éloignées de notre quotidien.*



**Rond Carré**

*Technique mixte  
50X50 cm  
2008*



**Empreinte**

*Technique mixte  
18X20 cm  
2009*