

Exposition

Un dispensaire en Guinée

Une réalisation de **Dominique Robin**, une installation pour **Fidesco**

FIDESCO présente

Un dispensaire en Guinée



Une installation de Dominique Robin

Dossier de presse

Contact presse : Annabelle Giraud 06 88 88 54 89 agiraud@fidesco.fr

Sommaire

Le projet

Le dispensaire

Le dispositif

Le livre

Quand et où

L'artiste

L'ONG : Fidesco

Voir et revoir

Les intervenants

Fiche technique

Le projet

Une œuvre artistique, fruit d'une rencontre entre un artiste et un projet humanitaire.

Une exposition contemporaine d'un artiste plasticien sur le sujet d'un dispensaire en Guinée Conakry.

Une jonction inédite entre un projet humanitaire et la vision d'un artiste qui se laisse interpeller par la souffrance humaine.

Cette installation a germé « à Conakry, Quartier de Matoto, au dispensaire Saint Gabriel, **le 14 avril 2008 entre 11h et 12h** »



Le dispensaire/maternité

Le dispensaire Saint-Gabriel de Fidesco* se situe en Guinée Conakry dans la banlieue de la capitale. 40% de la population vit sous le seuil de pauvreté. Le paludisme, la tuberculose, la malnutrition et le sida font des ravages.

Le dispensaire est le plus grand centre de santé de soins primaires de tout le pays. Il existe depuis 20 ans. Ses 48 salariés, dont 6 volontaires, accueillent chaque année près de **80 000 patients, et pratiquent 1 000 accouchements.**

Il a été construit en 1987 en réponse à une demande conjointe de l'Etat guinéen et de l'Archevêque de Conakry à Fidesco « **Ouvrir les soins pour les plus démunis** » qui n'ont pas accès à la médecine. La maternité a ouvert en 2001.

Le dispensaire jouit d'une **très grande notoriété auprès** de la population de Conakry, en raison de la qualité des soins, liée à la formation et à la motivation des équipes et grâce à la **recherche permanente des coûts les plus bas**, au bénéfice du patient :

- *un forfait*, comprenant la consultation, les soins, les examens de laboratoire et les médicaments. Prix moyen actuel 5000 GNF (moins de 1 €)
- *les médicaments*, approvisionnés directement en génériques par grandes quantités auprès d'une fondation internationale à but non lucratif. Le conditionnement est réalisé sur place, tout ceci permettant de réduire les gaspillages, d'éviter le vol et les marges intermédiaires.

Ce projet, soutenu par l'Ambassade de France, s'autofinçait jusqu'en 2000 par la contribution modique demandée aux patients. Ce n'est plus le cas aujourd'hui en raison de la crise que traverse la Guinée : coup d'Etat, pénurie de nourriture, dévaluations du franc guinéen, inflation galopante.

* Fidesco est l'une des **5 premières ONG françaises de volontariat de solidarité internationale** reconnues par le **ministère des Affaires étrangères.**

Le dispositif

Il s'agit d'une **bande de papier suspendue** imprimée sur le recto et le verso.

Dans l'installation de Fidesco, l'idée est d'entourer le public en créant un **espace circulaire** avec la bande de papier.

Cette dernière sera suspendue à des fils de nylon tendus sur une structure légère.

L'ensemble de l'installation devrait être facilement plié et rangé comme la bande d'images qui est en fait un **livre qui se plie et se déplie en accordéon**.

Exposition l'Holaf, réalisée par Dominique Robin, selon le même principe de bande de papier suspendue



La structure est en acier ou en fer. Un système de dalles s'encastrent les unes dans les autres permet de moduler la forme générale du dispositif en fonction de l'espace d'exposition. Les éléments de l'installation étant solidaires, elle est stable et sécurisée. Le montage est simple et ne demande pas d'outils spécifiques. La forme que prend le chemin en métal étant une donnée de l'œuvre, elle est décidée par l'artiste, en fonction de l'espace dont il dispose.

Le livre

Au recto

La bande présente une **série de photographies** sur fond noir disposées les unes derrière les autres un peu comme si elles étaient les **photogrammes d'une pellicule de cinéma**.

Plus ou moins 100 photos décrivent le fonctionnement du dispensaire.

L'idée est de passer d'un espace à l'autre comme si on suivait le déroulement d'un travelling : entrée, accueil, maternité, salle de consultation, nutrition, direction... Chaque section d'images est structurée par un élément récurrent : le poteau électrique à l'entrée, les moustiquaires dans la maternité, les barreaux du bureau du comptable... si bien que la bande a une cohésion apparente qui en facilite la compréhension. Les photographies ne sont pas légendées, mais elles sont donc organisées de façon à rendre la «lecture» fluide.

La seule inscription, côté image, concerne une indication de contexte : « **Conakry, Quartier Matoto, Dispensaire Saint Gabriel, 14 avril 2008, entre 11h et 12h** »

Extrait de la bande : l'entrée de Saint Gabriel



Au verso.

Il n'y a que de l'écrit.

Il s'agit de **trois textes** disposés les uns en dessous des autres :

- le premier texte est sur la **Guinée**,
- le second sur **Fidesco et le dispensaire**,
- le troisième est constitué de fractions de **témoignages** recueillis sur place (interviews).

Extrait de la bande : une jeune maman, Marine, la maternité.

Les images comme le texte cherchent à présenter une situation, des faits avec des termes dits « objectifs » et en réduisant autant qu'il est possible ce qui relève de l'intention : désir d'émouvoir, de convaincre... Les faits parlent d'eux-mêmes et c'est donc au public de prendre position en cherchant à s'informer, à comprendre, voire à s'engager.

« Le Programme Alimentaire Mondial nous envoie une camionnette tous les mois.

On donne des doses de lait ; pour une maman pauvre, le lait ça vaut de l'or, c'est inabordable. Il y a aussi un partenariat avec Terre des Hommes pour donner des doses alimentaires notamment le fameux *Plumpy-Nut*. »

Ana , médecin, volontaire Fidesco.

« J'ai prêté serment ; pour moi ma mission c'est important. Je fais un travail très utile même si le travail ici est difficile : je ne sais pas s'il existe un autre dispensaire où l'on peut accueillir jusqu'à 500 personnes par jour. » Florent, infirmier

« Je fais les consultations par groupe de 8 ou 10 ... et il m'est arrivé de recevoir 80 personnes dans la journée. » Florent, infirmier

« Ici avoir un enfant malnutri c'est une honte, la mère le cache, elle vient au dispensaire à la dernière minute... les voisins la regardent et disent : *elle s'en occupe mal* ». Ana, médecin, volontaire Fidesco.

■ ■ ■

Quand et où

FRANCE

Paris 2010 – du 4 au 6 juin : Salon des Solidarités

BELGIQUE

Fleurus 2009 – du 17 au 20 novembre : Ferme-théâtre Martinrou

Namur 2009 – du 2 au 13 novembre : Université de Namur

Louvain 2009 – du 19 au 30 octobre : La Neuve bibliothèque publique

Bruxelles 2009 – du 4 au 18 octobre : Eglise Saint Nicolas

FRANCE

Paray-le-Monial 2009 – du 10 juillet au 18 août : Basilique de Paray-le-Monial

GUINEE

Conakry 2009 – du 18 avril au 6 mai : Centre Culturel FRANCO-GUINÉEN

FRANCE

Paris 2009 – du 2 au 8 avril : Eglise Saint Nicolas des Champs

Lyon 2009 – du 26 au 30 mars : Eglise de Saint Nizier

Bordeaux 2009 – du 19 au 23 mars : Eglise du Sacré Cœur

Rennes 2009 – du 12 au 16 mars : Eglise Saint Hélier

Paris 2009 – du 25 février au 9 mars : Eglise de la Trinité

L'artiste...Dominique Robin

Création, photographie, scénographie.

Dominique Robin, est plasticien. Il vit et travaille à Paris et Florence en Italie. Dominique appartient à cette génération de plasticiens qui utilisent des médiums variés : dessins, vidéo, photographies... **Ses installations ont généralement un caractère narratif et demandent une attention voire un engagement de la part du public qui doit mettre son *imagination en mouvement*, se rendre disponible.**

« Mes installations cherchent à créer des “entre-deux” qui sont autant d’espaces ouverts à l’imagination du public : entre deux dessins, deux écrans, deux draps volant au vent, il y a l’immatériel, il y a une forme de jeu possible : cet aspect ludique – c’est-à-dire l’espace dans lequel les représentations peuvent se déplacer comme dans l’acception technique du mot « jeu » – est bien constitutif de mon travail artistique. »

Les créations de Dominique Robin sont **généralement le fruit d’une collaboration avec d’autres artistes** : musiciens, architecte, cinéaste... Ainsi, l’installation *Les Petites statues* produite par *Luxembourg capitale européenne de la culture* a été réalisée avec un ingénieur du son, un musicien et un cinéaste ou encore *ONDES* (production CG 94) a été créée en collaboration avec l’IRCAM et 70 artistes et techniciens.

Ses installations prennent des formes différentes : livre d’artiste se déployant en une longue bande d’images suspendue, projection à 360 degrés reposant sur de l’eau, village d’igloos accueillant du public pour des performances, dispositif stéréoscopique....

Par ailleurs, Dominique Robin a été le commissaire de nombreuses expositions notamment pour l’orangerie de Sucy, en collaboration avec le Mac-Val ou encore plus récemment à Florence en Italie (Imagine-Musica).

Avec Armel Hostiou (cinéaste) et Nicolas Bouyssi (écrivain publié, éditions POL), ils ont créé un collectif d’artiste, le collectif QUO. Ensemble ils collaborent à de nombreux projets artistiques, à des expositions et des festivals d’art et de cinéma : exposition *In situ* à Arles, musée Marino Marini en Italie, Festival Independent Exposure à San Francisco...

<http://www.dorobin.com/>.

Fidesco

Fidesco est l'une **des 5 premières ONG françaises de volontariat de solidarité internationale reconnues par le ministère des Affaires étrangères.**

C'est une association loi 1901 dite de bienfaisance et fiscalement assimilable à une association d'utilité publique. Organisation catholique de solidarité internationale créée en 1981, Fidesco forme et envoie des volontaires ayant une expertise professionnelle essentiellement dans les pays du Sud pour se mettre au service de projets de développement, d'aide aux populations locales ou d'actions humanitaires. **170 volontaires sont actuellement dans 35 pays pour des missions de 1 à 2 ans renouvelables.**

Fidesco agit pour le développement intégral, c'est-à-dire humain, économique, social et spirituel, par une coopération humaine, technique et financière. Fidesco agit en faveur des populations locales quelque soit le lieu, sans distinction de religion, d'ethnie ou de culture.

Les volontaires partent dans 7 principaux domaines de compétences professionnelles : médical et paramédical, enseignement, social, gestion, agriculture, métiers techniques et manuels, management et travaillent ainsi dans des maternités, ferme-écoles, dispensaires, orphelinats, insertion professionnelle, centre d'enfants des rues, pour des projets de construction ...

La majorité des volontaires sont des célibataires mais Fidesco envoie aussi des couples et des familles à tous les stades de leur carrière professionnelle.

Fidesco, c'est presque 30 ans au service des plus pauvres ; 170 volontaires sur le terrain dans 35 pays ; 15 000 bienfaiteurs et parrains actifs, 11 entités nationales ; une centaine d'entreprises solidaires.

www.fidesco.fr

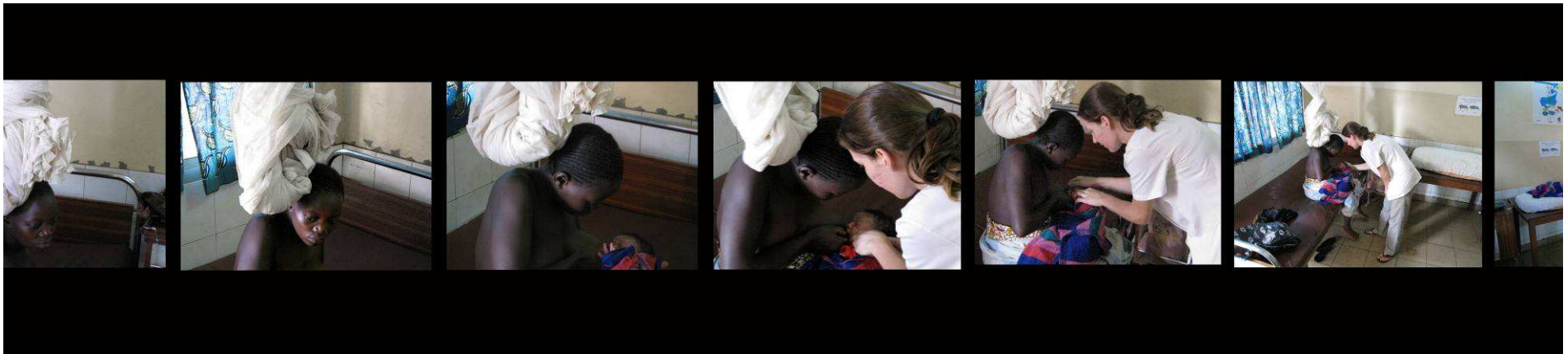
Voir et revoir

Le dispositif induit un déplacement physique du visiteur qui découvre le dispensaire pas à pas. Au fur et à mesure de son **cheminement** le public découvre les différents niveaux de lecture de l'installation.

Il peut appréhender l'installation en se contentant de voir une fois les images, sans lire le texte, ce qui donne déjà un aperçu de la vie au dispensaire. On dispose alors d'**informations simples et sensibles** concernant la population, le fonctionnement des services... On peut aussi lire les trois textes - et éventuellement, revoir trois fois les images, la fin de chaque texte amenant le visiteur au début de la bande d'images. Le regard alors s'enrichit, certaines photographies prennent un second sens, certains contresens sont rectifiés, d'autres éléments anodins au premier regard prennent un sens après lecture (en Guinée la présence d'un poteau électrique ne signifie pas forcément qu'il y a de l'électricité...).

La visite de l'exposition enfin peut être accompagnée d'une **rencontre** avec un membre de FIDESCO, l'installation devenant alors un support pour d'autres échanges.

Les images créent entre elles une **relation**. L'installation n'est pas une exposition de photographies mais la mise en espace de cette relation entre les images et entre le public et la juxtaposition des images.



Les intervenants

Création, photographie, scénographie : Dominique Robin

Reliure, réalisation technique de la bande d'image : Julie Auzillon

Production : FIDESCO, Collectif QUO

Fiche technique

Longueur maximale : 30 mètres - Hauteur maximale : 2,10 mètres

Forme modulable :

L'installation change de forme en fonction de l'espace.

La bande d'images peut s'enrouler ou se déployer, elle ne peut pas être divisée (bande continue).

Condition :

L'espace doit se situer à l'intérieur, à l'abri des courants d'air et de l'humidité. La bande de papier est relativement fragile, elle doit être surveillée pour éviter les débordements du public (coups de crayons...). L'impression étant recto/verso il faut prévoir au moins 80 cm entre les murs et la bande.

Matériaux de l'installation :

Dalles en fer (chemin en continu de 30 mètres de longueur par dalle encastrée l'une dans l'autre, chaque dalle fait 30 cm de largeur sur une longueur de 80 cm maximum),

- barres verticales de 2 m en fer tous les 80 cm,
- fils de nylon,
- bandes de papier pH neutre et impression à l'encre résistante au soleil, papier 600gr.
- poids au bout des fils : pots ronds en Terracotta de Toscane.

Fin